



## **ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ** **по вступительным испытаниям творческой направленности** **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Прием абитуриентов на специальность "Теория музыки" проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- музыкально-историческая подготовка и фортепиано.

### **1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

#### **1.1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменная часть)**

##### **1.1.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ**

Запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие; триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз. Время написания – 30 минут.

##### **1.1.2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

- гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;
- построение гамм;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- секвенцирование предложенного мотива с каденционным закреплением;
- досочинение мелодии;
- определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии;
- построение хроматической гаммы (мажорной и минорной).

#### **1.2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (устная часть)**

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 158, 186 "Учебник сольфеджио" (П. Драгомиров).

Слуховой анализ: ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов, альтерированных ступеней. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, IV, VI (в мажоре на VI<sup>b</sup>), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с

уменьшенной квинтой, уменьшенной). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

## **2. МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И ФОРТЕПИАНО**

Вступительное испытание в части музыкально-исторической подготовки проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по предмету «Музыкальная литература».

Материалом для творческих испытаний являются: творчество И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

Обязательной частью испытания является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Вступительное испытание в части проверки владения фортепиано проводится в виде исполнения поступающим сольной программы, состоящей из полифонического произведения, произведения крупной формы (классического сонатного *allegro*, рондо, вариаций) и пьесы (или этюда). Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа пьесу трудности 3-5 классов ДМШ.